



VI CERTAMEN TEATRIEM DE TEXTOS TEATRALES BREVES DE BASE CIENTÍFICA

Fallo del Jurado

Se recibieron 53 obras que cumplían los requisitos de la convocatoria. El Jurado, reunido el 10 de abril de 2026 en la Sala de Juntas del Instituto de Estructura de la Materia del CSIC, atendiendo a los criterios de calidad literaria, innovación en nuevos lenguajes escénicos, viabilidad de su puesta en escena, perspectiva de género y originalidad en el tratamiento científico, ha decidido por mayoría que la obra ganadora y las dos obras finalistas sean:

Obra ganadora: ***88 teclas hacia el blanco*** de **Rigoberto Horacio Vera**



Egresado de la Diplomatura en Dramaturgia del Centro Cultural “Paco Urendo” (2020), Horacio Vera es investigador y gestor cultural. Su labor se ha centrado en el cruce entre la historia social, la tecnología y las artes, con especial interés en la recuperación de archivos vinculados a la identidad y la cultura contemporánea. Con “88 teclas hacia el blanco”, propone una reflexión sobre la sincronización como metáfora de la libertad y el aporte fundamental de las mujeres a la ciencia del siglo XX.

Primera finalista: ***Inteligencia emocional*** de **Ana Díaz Velasco**

Licenciada en Ciencias Físicas, especialidad de Física Aplicada por la UAM, dedica en la actualidad gran parte de su tiempo a la actividad literaria, en particular a la dramaturgia. Muchas de sus obras de teatro han sido publicadas y puestas en escena. Fue galardonada con el Premio de Teatro “Buero Vallejo” de Guadalajara por su obra “Mareas Muertas”, además traducida al inglés. En teatro breve, obtuvo el premio “Carro de Baco” de Santa Coloma de Gramenet, certamen en el que también ha sido siete veces Mención Especial y dos Accésit;



todas estas piezas se publican en la antología “Maestros”. Además, en microteatro ganó el Premio “José Moreno Arenas” de Albolote, el “Rafael Guerrero” de Chiclana (dos veces), el “Miguel Hernández” de Orihuela y el “TROTEA” de Madrid. También recibió una “Mención Honrosa” en el I Concurso internacional de dramaturgia La Tempestad de Chile y una Mención Especial en el V Certamen Iberoamericano de Dramaturgia Carlos Schwaderer de Castuera. Fue finalista en

el II Certamen de Microteatro de “La luna de Albacete”, en el IV Premio PLATTA de Teatro Breve, en el I Concurso de Microteatro de la Casa de Córdoba de Madrid, en el de Teatro “En Verde” de la Asociación Palín de Murcia y en el de Dramaturgia “Context Ciutat de Cornellà”. La Asociación de Autores Teatrales le ha hecho lecturas dramatizadas en varias ediciones de su Salón del Libro Teatral en el Teatro Valle Inclán de Madrid y le ha publicado obras en tres tomos de “El Tamaño No Importa” (público juvenil). En narrativa, sus relatos han obtenido el Premio “Gerald Brenan” de Alhaurín el Grande, el “Elena Soriano” de Suances y han sido finalistas del Max Aub, el de la UNED, el “Ciudad de Marbella” y el Villa de Mazarrón en dos ocasiones. Muchos de sus cuentos han sido publicados en colecciones con otros autores.

Segunda finalista: ***La variable no controlada*** de **Patricio Villarejo**



Músico, compositor y escritor argentino nacido en Buenos Aires. Como violonchelista y arreglador ha colaborado con destacados artistas de la música iberoamericana y ha desarrollado una extensa trayectoria en proyectos sinfónicos y de cámara.

En paralelo, cultiva la narrativa y la dramaturgia, con especial interés en los cruces entre arte, ciencia y memoria. Sus textos exploran los vínculos familiares, la percepción de la realidad y los límites entre el orden y el caos.

Ha sido finalista y seleccionado en diversos certámenes literarios en lengua castellana.

Composición del Jurado

Teresa Bravo María (*Física, CSIC*)

José A. Cembranos (*Físico, UCM-CSIC*)

Isabel Guerra Llamas (*Enfermera, UCM*)

Pilar Martín García (*Pedagoga*)

Ángel Ramos Gallardo (*Físico*)

M^a Belén Jurado (*Dramaturga*)

Enrique Torres Infante (*Dramaturgo*)

Nieves Saiz Calderón (*Escritora*)

Secretaria (sin voto): Mari Cruz García Gutiérrez (*Física y Presidenta de TeatrIEM*)

