



II CERTAMEN TEATRIEM DE TEXTOS TEATRALES BREVES DE BASE CIENTÍFICA

Fallo del Jurado

Se recibieron 47 obras que cumplían los requisitos de la convocatoria. El Jurado, reunido el 24 de marzo de 2022 en la Sala de Juntas del Instituto de Estructura de la Materia del CSIC, atendiendo a los criterios de calidad literaria, innovación en nuevos lenguajes escénicos, viabilidad de su puesta en escena, perspectiva de género y originalidad en el tratamiento científico, ha decidido por mayoría que la obra ganadora y las dos obras finalistas sean:

Obra ganadora: ***El hombre de la barba minada de leyendas*** de **Sebastián Moreno Sambruno**



Sebastián Moreno (Palma de Mallorca, 1985) combina las facetas de autor, actor y director de escena. Explora lenguajes diversos, tanto para público adulto como infantil. Desde 2015 es junto a Raquel Calonge y David Utila, director y dramaturgo de la Cía. La Casquería, con quienes ha escrito y representado “Nadie come Tierra”, “Cartílagos en Technicolor”, “Bye-bye Shangri-la” (SURGE MADRID) y “Pinito, Sombras de un Trapecio” en torno a la figura de Pinito del Oro, estrenada en el Teatro Circo Price, y editada por Ediciones Antígona. Es PREMIO CALAMONTE JOVEN con “La orilla también duele”, PREMIO INTERNACIONAL DE DRAMATURGIA INVASORA con “Nana de la desaparición”, PREMIO VILLACARRILLO IMAGINARIA con “El vals de la desesperanza”, PREMIO DRAMATURGO JOSÉ MORENO ARENAS con

“Alepo significa leche fresca” y “El alma en un suspiro”. Entiende la dramaturgia contemporánea como una manera de intervenir en el mundo, emocionar e invitar al pensamiento.

Primera finalista: ***La clave de Schrödinger*** de Josefa Vera López



Natural de Huelva. Diplomada en Magisterio por la Universidad de Sevilla. Ganadora de la VIII Edición del Premio Nacional de Textos Dramáticos Dulce por Amargo 2019, convocado por la Escuela Superior de Arte Dramático del Principado de Asturias, por la obra titulada "Nº 15". En 2021 con su obra titulada "Kommós" queda como una de las ganadoras finalistas del I Festival de Propuestas Dramatúrgicas de Textos Breves sobre "El Público" de F.G.Lorca, Festival de Teatro Español en Atenas, organizado por Radio Iaspis y Editorial Iaspis.

Segunda finalista: ***Sueña, Aurelia*** de Ana Fernández Valbuena



Dramaturga, docente e investigadora, es Doctora en Filología Italiana y titular de Dramaturgia en la RESAD. Sus obras se han estrenado y traducido en Italia, Marruecos, Noruega y Sudáfrica. Entre sus estrenos y publicaciones más recientes: 2022 *De Cala y Jarana*. Teatro Fígaro, Compañía Nebrija a escena. 2022 "Intrahistorias femeninas en perspectiva", en Rodríguez Nieves-Redondo Eva (eds.) *Hacia una investigación creadora* Ediciones Antígona, Colección Crítica (en prensa). 2021 "Iceberg. Fábula festiva para dejarse ir". *Revista Acotaciones*, n. 47. Entre sus premios:

2018 Accésit Premio Dramaturgico "Carlo Annoni" de Temática Gay (Milán) por *Gazales para el Emir*, publicado en (2021) AA.VV. *Teatro actual en español II*. Ediciones Antígona, 344-371. 2017 III Premio de Investigación Teatral "José Monleón", Academia de Artes Escénicas de España, por *Las prosopopeyas de María Velasco. Autoficción y teatro*. 2012 Premio de Periodismo Internacional "Carlo Porto", Festival Internacional de Teatro de Almada (Lisboa) por el artículo "Comedia del Arte, Comedia del pueblo", *Primer acto*, 2011.

Composición del Jurado

Juan Diego Ania Castañón (*Físico, CSIC*)

Luis J. Garay Elizondo (*Físico, UCM-CSIC*)

Mari Cruz García Gutiérrez (*Física, CSIC y dramaturga*)

Inés Muñoz (*Química, CNIO*)

Carmen Soler (*Dramaturga*)

Enrique Torres Infante (*Dramaturgo*)

Secretario (sin voto): José V. García Ramos (*Químico y Director de TeatrIEM*)

